

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

MUZYKA KL. IV

Nr lekcji	Temat lekcji	Skala ocen	Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe
1	CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata	2	- rozpoznaje różne odgłosy;
		3	- poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;
		4	- potrafi pracować w grupie. - wie, co to jest zwrotka i refren;
		5	- wie, kim jest K. Penderecki; - śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> ;
		6	- odróżnia szmery od dźwięków; - umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka; - zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat; - śpiewa samodzielnie refren piosenki; - wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.
2	W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas	2	- śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> ;
		3	- wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;
		4	- aktywnie uczestniczy w zabawach; - wie, jak dbać o głos;
		5	- wie, jak dbać o głos; - zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas; - potrafi-omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku g.
		6	- samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> ; - umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega; - zna terminy: aria, glissando; - wie, czym jest skala głosu; - zna nazwisko W.A. Mozarta; - potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk g
3	STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas	2	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> ;
		3	- wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą;
		4	- umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.
		5	- śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo;
		6	- wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra; - umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze Pizzicato; - wie, kim był C. Saint-Saëns
4	DOKOŁA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum	2	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michła</i> , równocześnie maszerując rytmicznie;
		3	- odróżnia ćwierćnutę od ósemki;
		4	- wie, co to jest akcent.
		5	- rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;
		6	- nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek; - zna terminy: takt, metrum, pauza, puls; - umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michła</i> , nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy); - zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej; - umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych.
5	SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja	2	- śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i> ;
		3	- umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;
		4	- wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach; - śpiewa lub gra na dzwonekach gamę C-dur; • gra na flecie dźwięk g;
		5	- zna terminy: poprzednik, następnik; - rozumie znaczenie znaku repetycji; - wie, co to jest glissando.
		6	- śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i> ; - potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;

			<ul style="list-style-type: none"> - umie zaproponować akcenty w czytany tekście; - potrafi odczytać tekst w różnych rytmach; - wie, czym są poprzednik i następnik; - gra na dzwoneczkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego; - śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie; - odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej; - potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki.
6	<p>KOLORY JESIENI.</p> <p>Nastroj w muzyce. Gama C-dur i półnuta</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę Już październik; - określa własnymi słowami nastrój piosenki; - zna symbol półnuty; - potrafi zagrać na flecie dźwięki g, a, e. - umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna; - odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty; - potrafi wykonać partię fletu w utworze Jesienne granie.
7	<p>MUZYKA NA WIELU STRUNACH.</p> <p>Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenki jesienne; - potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm; - rozpoznaje barwę fortepianu; - umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament; - gra gamę C-dur na flecie; - bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry; - umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina. - rozumie mechanizm działania fortepianu; - potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa); - umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do Preludium e-moll F. Chopina; - potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10.
8	<p>DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI.</p> <p>Hymn Polski i pieśni legionowe</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa Mazurek Dąbrowskiego w zespole, w postawie na baczność; - umie zaśpiewać w grupie pieśń Przybyli ułani - potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn • zna polskie symbole narodowe; - wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada; - potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe. - potrafi wykonać partie solowe w pieśni Przybyli ułani; - zna okoliczności powstania hymnu; - umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego; - zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią Przybyli ułani), potrafi zaśpiewać jedną z nich.
9	<p>W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA.</p> <p>Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki W kuchni; - rozumie termin: synkopa; - umie wykonać rytm z synkopą (syllabami rytmicznymi i tekstem); - rozumie termin: ostinato; - potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych. - potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu; - umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym; - improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych).
10	<p>NASZE INSTRUMENTY.</p> <p>Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - umie zaśpiewać w grupie refren piosenki Mam tam-tam; - wie, co to są gestodźwięki; - zna nazwę instrumenty perkusyjne; - zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku; - potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne; - z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych; - gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu; - zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej.

		6	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku; - wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy; - umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych; - umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego; - potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.
11	<p>ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ.</p> <p>Formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC. Kropka przy nucie i łuk łącznik</p>	2	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i> ;
		3	- potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form; - aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych
		4	- rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika;
		5	- zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC;
		6	- potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację; - rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach; - świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu); - potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.
12	<p>MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM.</p> <p>Znaki chromatyczne</p>	2	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i> ;
		3	- bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;
		4	- rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik);
		5	- potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i> .
		6	- wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego; - umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych; - potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej; - umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę.
13	<p>W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY.</p> <p>Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki</p>	2	- śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i> ;
		3	- potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;
		4	- zna terminy: kolęda, pastorałka;
		5	- wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne); - akompaniuje do pastorałki na dzwonek i/lub klawesach.
		6	- śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i> ; - swobodnie gra melodię jednej kolędy; - potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki; - akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy
14	<p>POLONEZA CZAS ZACZAĆ.</p> <p>Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie</p>	2	- zna nazwy polskich tańców narodowych;
		3	- potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;
		4	- zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i> ;
		5	- zna postać Karola Kurpińskiego; - zna termin: artystyczne opracowanie tańca.
		6	- umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych; - umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński; - potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem; - umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca.
15	<p>PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE.</p> <p>Układ poloneza</p>	2	- umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i> ;
		3	- rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;
		4	- zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej; - umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;
		5	- zna charakterystyczne rytmy poloneza; - zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.
		6	- umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i> ; - umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami; - umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza; - bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza.
16	<p>HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC!</p>	2	- potrafi wymienić charakterystyczne cechy <i>krakowiaka</i> ;
		3	- zna charakterystyczne rytmy <i>krakowiaka</i> ;
		4	- zna termin: <i>synkopa</i> i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;
		5	- zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z <i>synkopą</i> ;

	Krakowiak		- umie zaśpiewać refren piosenki Krakowiacy zawadiacy
		6	- potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka; - umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka; - potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki Krakowiacy zawadiacy; - odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw.
17	KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka	2	- zna charakterystyczne cechy krakowiaka;
		3	- umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;
		4	- zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;
		5	- zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.
		6	- umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka; - podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy.
18	FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY	2	- zna kilka faktów z życia F. Chopina;
		3	- umie wymienić kilka tytułów jego utworów;
		4	- potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;
		5	- ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.
		6	- umie podać nazwiska kilku kompozytorów; - umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze Rozmowa z fortepianem; - potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment Preludium Des-dur; - wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza).
19	W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna Hulanka	2	- śpiewa w grupie pieśń Hulanka
		3	- akompaniuje w grupie do pieśni
		4	- zna kilka faktów z życia kompozytora; - umie wymienić kilka tytułów jego utworów;
		5	- zna termin: fermata; - potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza.
		6	- umie odczytać głosem z fonestyki fragment Hulanki; - potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment Preludium Des-dur; - wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie; - rozpoznaje Polonez A-dur.
20	WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny	2	- śpiewa w grupie fragment piosenki Kiedy przyjdzie wiosna?;
		3	- potrafi zrytmizować krótki tekst;
		4	- odróżnia słuchem tę samą melodię zagrąną w skali durowej i molowej;
		5	- potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza; - zna terminy: mormorando i coda
		6	- śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki Kiedy przyjdzie wiosna? ; - recytuje podany tekst w zapisanym rytmie; - odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych; - proponuje własny akompaniament do piosenki.
21	CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy	2	- zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;
		3	- potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;
		4	- bierze aktywny udział w zabawach.
		5	- zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy;
		6	- wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem; - wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzmiącego i odwrotnie; - pamięta tytuł utworu i całego cyklu Karnawał zwierząt; - umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sektet, septet, oktett.
22	KLUCZE i KLUCZYKI. Niekonwencjonalny akompaniament na	2	- śpiewa w zespole refren piosenki Złoty kluczyk weź;
		3	- bierze aktywny udział w zabawach.
		4	- zna termin: przedtakt;
		5	- potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;
		6	- śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki Złoty kluczyk weź;

	kluczach. Przedtakt		<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest przedtakt; - wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach; - realizuje w grupie głos rytmiczny.
23	WIOSENNE TRADYCJE. Regionalne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki	2	<ul style="list-style-type: none"> - zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;
		3	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;
		4	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;
		5	<ul style="list-style-type: none"> - gra na dzwonek akompaniament do piosenki Kogucik.
		6	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach; - gra na dzwonek lub na flecie melodię Kogucik.
24	WIOSNA PEŁNA MUZYKI. Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych	2	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę W kurniku;
		3	<ul style="list-style-type: none"> - współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;
		4	<ul style="list-style-type: none"> - zna termin: muzyka ilustracyjna
		5	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był L. van Beethoven; - określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w Burzy L. van Beethovena;
		6	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę W kurniku i proponuje sposoby jej „umuzycznienia”; - w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody; - potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową; - umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza Wiosenny wietrzyk i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu; - podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu.
		25	NASTROJE WIOSENNE. Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa
3	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w akompaniament do Symfonii dziecięcej; 		
4	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak wygląda harfa; - zna nazwisko L. van Beethovena; 		
5	<ul style="list-style-type: none"> - umie zagrać na flecie fragment Wiosny A. Vivaldiego lub na dzwonek W grocie króla gór E. Griega. 		
6	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy; - nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością; - umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu; - gra na flecie lub dzwonek wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji. 		
26	MUZYKA LUDOWA. Folklor muzyczny – regionalne przyśpiewki i tańce. Postać najsłynniejszego etnografa – Oskara Kolberga	2	
3		<ul style="list-style-type: none"> - umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych; 	
4		<ul style="list-style-type: none"> - rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny; 	
5		<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła). 	
6		<ul style="list-style-type: none"> - docenia wartość twórczości ludowej; - potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania. 	
27		TROCHĘ HISTORII... i „WIELKIE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”. Pieśń patriotyczna Witaj, majowa jutrzeńko	2
3	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń Witaj, majowa jutrzeńko; 		
4	<ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni; 		
5	<ul style="list-style-type: none"> - gra prosty akompaniament do pieśni. 		
6	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki; - samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwytty fletowe do utworu E. Griega Poranek. 		
28	MUZYKA W DOBREJ FORMIE. Formy muzyczne: kanon, rondo		2
3		<ul style="list-style-type: none"> - umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren; 	
4		<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie melodię kanonu; 	
5		<ul style="list-style-type: none"> - zna budowę formy: AB, ABA, ABA', ronda; - rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA. 	
6		<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie śpiewa piosenki Witaj, majowa jutrzeńko, Idzie wiosna; - potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie; - umie rozpoznać budowę słuchanych utworów; - tworzy kuplety ronda. 	

29	MARZENIA i ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki	2	- śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;
		3	- bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki.
		4	- wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z Piosenczką o marzeniach (przedtakt, repetycja, volta, coda);
		5	- samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;
		6	- proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki; - gra na flecie lub dzwonek wybraną melodię.
30	WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH. Instrumenty strunowe: gitara	2	- umie zaśpiewać refren piosenki Hej, lato, lato, lato;
		3	- wie, jakim instrumentem jest gitara;
		4	- umie zaśpiewać unisono melodię kanonu Lubię podróże;
		5	- wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje; - zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.
		6	- śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły; - umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki Hej, lato, lato, lato; - śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę Lubię podróże; - wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę; - prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze.
31	WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek	2	- śpiewa piosenkę Hej, lato, lato, lato;
		3	- umie zaśpiewać w grupie szantę Pacyfik;
		4	- wie, co to są szanty;
		5	- ma wiadomości o znakach chromatycznych.
		6	- bierze aktywny udział w zabawach; - umie zaśpiewać solo fragmenty szanty Pacyfik; - proponuje nowy tekst do szanty
32	NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ. Region podhalański	2	- śpiewa piosenki Pacyfik oraz Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy;
		3	- potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego
		4	- wie, kim był Jan Sabała;
		5	- gra akompaniament do piosenki W murowanej piwnicy.
		6	- zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne); - wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie; - potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę C-dur; - umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową