

# WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY - PLASTYKA KL.V

Nr lekcji	Temat lekcji	Skala ocen	Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe
1.	<b>BLISKO SZTUKI</b>  Oglądamy dzieła sztuki w albumach. Znajdujemy dzieła o określonych tematach. Konkurs drużynowy	2	- orientacyjne określanie niektórych tematów dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja)
		3	- opisywanie niektórych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu
		4	- tworzenie uproszczonych szkiców inspirowanych znanymi obrazami
		5	- dokładne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna)
		6	- opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów - wskazywanie różnicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcją - tworzenie ciekawych pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami
2.	Dzieła sztuki i zabytki w muzeum i galerii. Zwiedzamy wirtualne muzeum. / Plakat zapraszający do muzeum, galerii	2	- znajomość niektórych rodzajów muzeów i instytucji kultury oraz ich zadań
		3	- orientacyjne określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator
		4	- orientacyjna znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, znajomość elementów prawa autorskiego
		5	- ogólna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem - tworzenie uproszczonego plakatu będącego próbą zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosowanie niektórych środków plastycznych, posługiwanie się techniką mieszaną
		6	- dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumienie ich zadań - rozumienie i precyzyjne określanie pojęć zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej - dobra znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł - dokładne precyzowanie pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem - tworzenie oryginalnego plakatu zachęcającego do zwiedzania muzeum lub galerii, posługiwanie się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystywanie różnych możliwości łączenia wybranych technik
3.	Tworzymy wystawę, przygotowujemy wernisaż. Jeden artysta, wiele tematów dzieł. Jeden temat, prace wielu artystów. / Projekt katalogu wystawy i zaproszenia na wernisaż	2	- orientacyjna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu
		3	- dokonanie wyboru prac na wystawę, tworzenie prostej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie
		4	- przygotowanie prostego katalogu wystawy, zaproszenia i informacji prasowej o wystawie
		5	- dokonanie przemyślanego wyboru prac na wystawę, tworzenie oryginalnej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie
		6	- bardzo dobra znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu - przygotowanie ciekawego katalogu wystawy, oryginalnego zaproszenia, ciekawej informacji prasowej zachęcającej do jej obejrzenia
4.	<b>TAJEMNICE BARW</b>  Przypomnienie wiadomości o barwach. Kolory znanych obrazów. Zmieniamy barwy znanych dzieł w naszych pracach	2	- określanie cech, rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, temperatury barw, orientacyjna znajomość gam barwnych
		3	- opisywanie niektórych barw i gam barwnych znanych dzieł
		4	- tworzenie uproszczonej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu
		5	- określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, dobra znajomość gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach
		6	- opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych i akcentów - tworzenie oryginalnej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub

			jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty
5.	Barwy dopełniające i zjawisko powidoku. Sylwetka przedmiotu na białym tle. / „Dwukolorowy pejzaż w barwach dopełniających – odbicie w wodzie” lub „Portret tajemniczej osoby”	2	- znajomość różnych rodzajów barw
		3	- znajomość par barw dopełniających, kontrastowych i zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczenia związanego z powidokiem
		4	- tworzenie uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających
		5	- znajomość różnych rodzajów barw, określanie ich cech - wskazywanie barw dopełniających w dziełach malarskich
		6	- znajomość par barw dopełniających, kontrastowych, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznajemy to zjawisko, wyciąganie wniosków z doświadczenia - tworzenie oryginalnej kompozycji w barwach dopełniających
6.	Barwy czyste i złamane. Pojedynki barw dopełniających. / „Motyl na ziemi i skałach” lub „Ślimak na kwiatkach”	2	- znajomość koła barw, rozróżnianie barw czystych i złamanych, znajomość sposobu tworzenia barw złamanych poprzez mieszanie barw czystych
		3	- wyodrębnianie niektórych rodzajów barw w wybranych obrazach
		4	- tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane
		5	- wykorzystywanie techniki kolażu w pracy plastycznej
		6	- dobra znajomość koła barw, określanie grup, rodzajów kolorów zawartych w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych - określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych, ciepłych i zimnych) - tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane - przemyślane posługiwanie się możliwościami, jakie daje technika kolażu
		7.	Zimne grzeje, a gorące chłodzi, czyli o względności barw. Utrwalenie wiadomości o barwie. / „Parasole, które chłodzą na plaży”, „Parasole, które ogrzewają w deszczu” albo „Ciepło lub zimno w tej samej kurtce”
3	- określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich		
4	- zauważanie względności barw w niektórych obrazach		
5	- orientacyjne zastosowanie zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat - łączenie elementów kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej		
6	- określanie temperatury barw, porównywanie temperatury barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury kilku barw ciepłych i zimnych między sobą - określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających, rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych, zauważanie związku względności barw z nastrojem kompozycji - przemyślane stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat - celowe posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji		
8.	<b>O SZTUCE KOMPONOWANIA</b>  Przypomnienie wiadomości o kompozycji. Różne rodzaje kompozycji z tych samych przedmiotów. / „Ściana w pokoju”	2	- znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej
		3	- rozpoznawanie w znanych dziełach sztuki niektórych cech kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych
		4	- tworzenie prostych kompozycji (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)
		5	- posługiwanie się techniką wycinanki w pracy plastycznej
		6	- dobra znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji) - rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie ciekawych, zróżnicowanych kompozycji (złożone ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)</li> <li>- sprawne posługiwanie się techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki</li> </ul>
9.	Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika. / „Dyskoteka, taniec. Stojące osoby, czyli ci, którzy nie chcą tańczyć” lub „Zawody sportowe i widownia” albo „Spokój i dynamika, ruch – ilustracja wybranych utworów muzycznych”	2	- określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz niektórych sposobów przedstawiania bezruchu i ruchu na obrazie
		3	- określanie niektórych cech statyki i dynamiki w wybranych dziełach
		4	- tworzenie dwóch prostych kompozycji malarskich akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)
		5	- posługiwanie się techniką akwareli z konturem wykonanym cienkopisem
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie</li> <li>- określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich</li> <li>- tworzenie dwóch ciekawych pod względem plastycznym, wieloelementowych kompozycji akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)</li> <li>- sprawne posługiwanie się techniką akwareli, stosowanie ciekawego konturu wykonanego cienkopisem do uzupełnienia pracy</li> </ul>
10.	Kompozycja otwarta i zamknięta. O różnych sposobach tworzenia kompozycji otwartej i zamkniętej / „Rozsypane owoce i warzywa”, „Kosz z owocami i warzywami” lub „Ocean pełen ryb” i „Wielki potwór morski”	2	- znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej
		3	- rozpoznawanie kompozycji otwartej i zamkniętej w niektórych dziełach malarskich
		4	- tworzenie, układanie prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komponowanie prostych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej</li> <li>- posługiwanie się techniką akwareli uzupełnionej rysunkiem pastelami olejnymi</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>- rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach malarskich</li> <li>- samodzielne tworzenie, układanie ciekawej i oryginalnej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów</li> <li>- komponowanie prac ciekawych pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>- wykorzystywanie różnych możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnianie jej elementami narysowanymi pastelami olejnymi</li> </ul>
11.	Powtórzenie wiadomości o kompozycji. / „Różne kompozycje w dziełach dawnych mistrzów” – prezentacja komputerowa lub albumik	2	- orientacyjna znajomość różnych rodzajów kompozycji
		3	- posługiwanie się albumami, internetem w celu poznawania znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji
		4	- tworzenie prostego albumu o kilku rodzajach kompozycji
		5	- dobra znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługiwanie się albumami, reprodukcjami, internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji</li> <li>- tworzenie ciekawego albumu lub prezentacji komputerowej o poznanych rodzajach kompozycji</li> </ul>
12.	<b>O RZEŹBIE</b>  Dzieło sztuki w trzech wymiarach – rzeźba jako bryła. / „Papierowe ptaki”, „Skrzydlate, fantastyczne zwierzęta”	2	- orientacyjne określanie pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie
		3	- znajomość i orientacyjne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz
		4	opisywanie niektórych cech rzeźby na wskazanym przykładzie
		5	- planowanie prostego kształtu rzeźby w rysunku, formowanie prostej bryły rzeźby z papieru i malowanie jej farbami
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- precyzyjne określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie</li> <li>- znajomość i dokładne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość</li> </ul>

			<p>niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł</li> <li>- planowanie ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, po przedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru</li> <li>- pomysłowość, fantazja podczas łączenia elementów rzeczywistych i fantastycznych w wykonywanej rzeźbie</li> <li>- nadawanie wykonanej pracy ciekawej kolorystyki za pomocą wybranych farb</li> </ul>
13.	Materiał i faktura w rzeźbie. Różne rodzaje faktury – pióra, futra, pancerze. / „Gliniane zwierzęta”	2	- rozumienie pojęć: bryła, rzeźba, faktura i ich orientacyjne precyzowanie
		3	- znajomość przynajmniej dwóch różnych materiałów z których tworzone są tradycyjne rzeźby i sposobu, w jaki powstaje ich faktura
		4	- formowanie inspirowanej naturą prostej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału, poprzedzone fazą szkicowania
		5	- rozumienie i dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura - znajomość kilku różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby; i związku techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł
		6	- znajomość różnych tematów rzeźb - formowanie ciekawej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej, dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, inspirowanie się naturą, poprzedzenie pracy etapem tworzenia przemyślanego szkicu
14.	Płaskorzeźba. / „Moneta lub medal okolicznościowy dla mamy, dziadka i babci z okazji ich dnia” lub „Obramienie okna lub drzwi (portal)”	2	- określanie niektórych cech rzeźby i porównywanie jej z płaskorzeźbą
		3	- omawianie tematyki i formy wybranej płaskorzeźby
		4	- projektowanie i tworzenie prostej formy płaskorzeźby na zadany temat, podporządkowanej ramom kompozycyjnym kształtu medalu z określonej okazji lub tworzenie prostej płaskorzeźbionej dekoracji architektonicznej
		5	- posługiwanie się techniką rzeźbienia w glinie, plastelinie lub modelinie
		6	- dokładne określanie cech płaskorzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury z płaskorzeźbą - wykonanie ciekawego projektu płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentne realizowanie go w praktyce, tworzenie oryginalnej formy podporządkowanej ramom kompozycyjnym medalu z określonej okazji lub tworzenie oryginalnej płaskorzeźbionej kompozycji dekoracji architektonicznej okna lub portalu - wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np. glinie, modelinie, plastelinie
		15.	Działanie integracyjne. Między rzeźbą a formą przestrzenną. / „Wielkie szkolne maskotki – postacie, zwierzęta, przedmioty” lub „Maskotka regionalna”
3	- praca w grupie, podejmowanie działań zespołowych i współpracy		
4	- wdrażanie projektu w życie, wykonywanie pracy plastycznej różnymi technikami		
5	- wykonywanie oryginalnych projektów maskotki, precyzyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu		
6	- zgodna, twórcza praca w grupie, podejmowanie logicznie zaplanowanych działań zespołowych - wdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami		
16.	O różnych formach przestrzennych. Jak przestrzeń, powietrze i wiatr przenikają do fruujących rzeźb. / „Mobile zimowe” lub „Planety, rakiety i kosmici” albo „Kolorowe mobile geometryczne”	2	- określanie niektórych cech formy przestrzennej, zauważanie niektórych różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną
		3	- określanie i omawianie niektórych cech wybranych mobili
		4	- tworzenie prostych elementów i montowanie ich w celu utworzenia mobila
		5	- określanie różnorodnych cech formy przestrzennej, zauważanie wielu różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną
		6	- określanie różnorodnych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych - omawianie kompozycji, formy, kolorystyki wybranych rzeźb mobilnych - tworzenie przemyślanych elementów i montowanie całości w oryginalną, staranną formę mobila
17.	<b>O SZTUCE W PRZESTRZENI</b>	2	- określanie niektórych cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie niektórych różnic między nimi i tradycyjnymi rzeźbami
		3	- opisywanie niektórych cech wybranej instalacji lub formy przestrzennej

	O formie przestrzennej. / Instalacja. „Chronimy naszą planetę”	4	- projektowanie, wykonywanie uproszczonej formy przestrzennej na zadany temat, próba dostosowywania materiałów i form do przekazywanej treści
		5	- określanie, wskazywanie wielu cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie i dokładne określanie różnic i podobieństw między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami
		6	- opisywanie wielu cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych - wykonywanie oryginalnego projektu wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanej treści, tworzenie formy przestrzennej, bogatej pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści
18.	O budowlach Sztuka pod gołym niebem. Zagadki. Przedstawiamy budowle o różnych funkcjach i wyobrażamy sobie ich plany	2	- orientacyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki
		3	- określanie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli
		4	- określanie niektórych związków planów budowli i ich funkcji, wykonywanie orientacyjnych szkiców
		5	- tworzenie prostego planu osiedla lub miasteczka - tworzenie prostej makiety zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów
		6	- precyzyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki - określanie, rozumienie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli - określanie związków planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie odpowiednich szkiców - tworzenie oryginalnego projektu fantastycznego osiedla lub miasteczka - tworzenie ciekawej, wieloelementowej makiety zespołu architektonicznego
19.	Rytm i symetria w architekturze. Fasady różnych budowli. Szukamy rytmu – o podobieństwie okien, barwach i powtarzających się liniach. / „Moja budowla	2	- orientacyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli
		3	- określanie wybranych cech kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze
		4	- wskazywanie rytmu i symetrii w wybranym dziele architektonicznym
		5	- komponowanie prostej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku
		6	- precyzyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli - określanie wielu cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze - wskazywanie i omawianie rytmu i symetrii w różnych budowlach - komponowanie oryginalnej, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku, ciekawa kolorystyka pracy
20.	Statyka i dynamika w architekturze. O architekturze bez dachu, drzwi i okien. / „Mosty na filarach, mosty wiszące” lub „Zamki w ogrodach. Zamek spokoju i zamek wiatru” albo „Wodny park rozrywki”	2	- orientacyjne rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze
		3	- wskazywanie niektórych cech, świadczących o statyce i dynamice w architekturze na wybranych przykładach
		4	- orientowanie się, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami
		5	- tworzenie dwóch prostych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę mostów lub przedstawiających statyczny i dynamiczny zamek w ogrodzie, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach
		6	- dobre rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze - wskazywanie wielu cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach - dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów - tworzenie dwóch oryginalnych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę różnych mostów lub przedstawiających oryginalną, statyczną lub dynamiczną kompozycję zamku oraz ogrodu wokół niego, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach
21.	<b>ANTYK WIECZNIE ŻYWI</b>  Dlaczego antyczne kolumny,	2	- orientacyjne określanie znaczenia sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii
		3	- orientacyjne określanie znaczenia piękna proporcji, harmonii

	łuki, kopuły podobają się i inspirują architektów do dziś? „Mój łuk triumfalny” lub „Co kariatyda dźwiga na głowie?” albo „Projekt fasady budowli z tympanonem, fryzem i kolumnami – wspólna budowla”		w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii
		4	- wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie niektórych aspektów przemian i przeobrażeń antycznych form w budowlach współczesnych
		5	- tworzenie prostej kompozycji barwnej lub czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługiwanie się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowe wykorzystywanie możliwości techniki suchych pastelów lub węgla w pracy plastycznej
		6	- określanie, rozumienie różnorodnego oddziaływania sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce - precyzyjne określanie znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną - dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi - tworzenie oryginalnej wieloelementowej, przemyślanej kompozycji barwnej lub czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, możliwości techniki suchych pastelów lub węgla w pracy plastycznej
22.	Wierzenia, mity, ważne wydarzenia, codzienne przedmioty upodobania starożytnych Greków i Rzymian odkrywane przez archeologów./ „Kolorowa zastawa stołowa na piknik” lub „Projekt muralu o najbliższej okolicy”. „Abstrakcyjna mozaika”	2	- orientacyjne określanie zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie poznawania niektórych zabytków sztuki greckiej i rzymskiej
		3	- orientacyjne określanie cech waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów
		4	- określanie niektórych cech malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumienie ich wpływu na późniejsze dzieła
		5	- tworzenie uproszczonego, uboższego projektu muralu lub uproszczonej mozaiki w określonych ramach kompozycyjnych
		6	- określanie różnorodnych zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie opisywania, określenia cech zabytków sztuki greckiej i rzymskiej - określanie cech, kompozycji i rozumienie znaczenia waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów - określanie kompozycji kolorystyki, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumienie różnorodnego znaczenia i wpływu na późniejsze dzieła - tworzenie złożonego, oryginalnego projektu muralu lub mozaiki, umiejętne wykorzystywanie specyfiki techniki i problematyki ram kompozycyjnych podczas tworzenia mozaiki i/lub muralu
23.	Antyczne pomniki na kolumnach i pomniki konne, teatry, stadiony i ich współczesne interpretacje. Zwiedzanie jako sposób poznawania historii i niezwykłości zwiedzanych miejsc./ „Projekt pomnika.” „Projekt plenerowej sceny teatralnej”. „Kolorowy stadion”	2	- orientacyjne określanie znaczenia wybranych dzieł sztuki, pomników, budowli dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim i starożytnej Grecji
		3	- orientacyjne określanie przeobrażeń pomników na kolumnach, pomników konnych na wybranych przykładach, próba porównywania formy i znaczenia pomników i innych dzieł
		4	- określanie niektórych cech wspólnych, przeobrażeń starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum
		5	- tworzenie prostego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie uproszczonej makiety lub rysunku stadionu
		6	- precyzyjne określanie różnorodnego znaczenia wybranych, charakterystycznych dzieł sztuki, pomników m.in. dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych

			<p>okresach w historii, współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określanie wielu cech starożytnych pomników na kolumnach, pomników konnych, porównywanie, wskazywanie przeobrażeń formy i znaczenia pomników i innych inspirowanych nimi dzieł współczesnych</li> <li>- trafne określanie wielu cech wspólnych, przeobrażeń formy starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum</li> <li>- tworzenie oryginalnego, wieloelementowego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie ciekawej, starannej makiety lub rysunku stadionu</li> </ul>
24.	<p><b>ŚREDNIOWIECZE</b></p> <p>Średniowieczna architektura podziwiana i odkrywana z drona. / „Projekt zamku obronnego z prostych brył”. „Fantastyczna ażurowa, „koronkowa” budowla”</p>	2	- orientacyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej
		3	- orientacyjne określanie niektórych cech architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu najważniejszych konstrukcji
		4	- wskazywanie niektórych charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw - próba odkrywania inspirowania się sztuką romańska i gotycką w późniejszej i współczesnej architekturze sakralnej
		5	- tworzenie uproszczonej kompozycji modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej - komponowanie projektu uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej
		6	- precyzyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej - dokładne określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych konstrukcji, wysokości i materiału budowli, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy - wskazywanie wielu charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw - wskazywanie i omawianie cech, elementów konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej - tworzenie wieloelementowego, oryginalnego modelu barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską - komponowanie oryginalnego przemyślanego projektu bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej
25.	<p>Bogactwo wnętrza średniowiecznej katedry. / „Projekt współczesnej rozety lub witraża”</p>	2	- orientacyjne określanie znaczenia dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła
		3	- orientacyjne określanie znaczenia witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych
		4	- orientacyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy
		5	- tworzenie uproszczonego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego projektu witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym
		6	- określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki) - wskazywanie znaczenia i wskazywanie różnych cech kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych - precyzyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy szafowych - tworzenie złożonego, wieloelementowego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym

26.	26. W poszukiwaniu ideału. Różne oblicza piękna w różnych epokach / „Najpiękniejsze oczy, najpiękniejszy uśmiech, najpiękniejsza twarz – wesoły, kolorowy portret” Portret mamy, taty. Portret przyjaciela. „Wspaniały krajobraz – cuda przyrody”	2	- orientacyjne rozumienie ogólnego znaczenia pojęcia piękna, idealizacji w sztuce
		3	- rozumienie podstaw wpływu poglądów starożytnych na piękno
		4	- orientacyjne określanie znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze - rozumienie ogólnych zasad kontrapostu, orientacyjne określanie piękna podczas uproszczonego omawiania dzieł
		5	- orientacyjne wskazywanie sposobu idealizacji w rzeźbie starożytnej średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej - przedstawienie osobistego stosunku do piękna w rozmowie i we własnej prostej pracy plastycznej, posługiwanie się środkami plastycznymi i częściowe wykorzystywanie możliwości wybranej techniki barwnej
		6	- rozumienie i określanie różnorodnego znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze - rozumienie i określanie poglądów w na piękno w kulturze, zwłaszcza europejskiej, współcześnie jako dziedzictwa kultury antycznej - precyzyjne określanie i stosowanie różnych pojęć dotyczących piękna, kontrapostu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna - wskazywanie środków - plastycznych, sposobu idealizacji w rzeźbie starożytnej, średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej - przedstawianie osobistego stosunku do piękna, interpretowanie pojęcia w rozmowie i we własnej oryginalnej, złożonej pracy plastycznej, celowe posługiwanie się wieloma środkami plastycznymi, w wykorzystywanie różnorodnych możliwości wybranej techniki barwnej
		27.	W poszukiwaniu prawdy. Dwa nastroje portretowanej osoby – różne oblicza prawdy. „Portret lub autoportret”. Porównanie realizmu i idealizacji
3	- poznawanie i uproszczone opisywanie starożytnych i późniejszych dzieł w których artyści posługiwali się realizmem		
4	- dokonywanie prostych porównań dzieł, w których artyści idealizowali rzeczywistość i posługiwali się realizmem		
5	- tworzenie prostego samodzielnego obrazu prawdy w przedstawianiu postaci, stosowanie wybranych środków plastycznych i wykorzystywanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej		
6	- rozumienie źródeł antycznych pojęcia realizmu, znaczenia, precyzyjne określanie pojęcia – poznawanie, wskazywanie wielu elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy jako realistyczne, w których artyści posługiwali się realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności - dokonywanie różnych porównań dzieł z różnych okresów w historii, w których artyści posługiwali się idealizacją rzeczywistości i realizmem - tworzenie oryginalnego, wieloelementowego obrazu ukazującego zróżnicowane, świadome dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, wykorzystywanie różnorodnych możliwości, które daje technika pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej		
28.	<b>LEKCJE POWTÓRZENIOWE</b>  Powtórzenie wiadomości. / „Kolorowe zamki i pałace”	2	
3		- rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w niektórych znanych obrazach	
4		- stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, orientacyjne wyjaśnianie pojęć	
5		- tworzenie prostej kompozycji zamku, której elementami będą wyjaśnienia i szkice dotyczące barwy i kompozycji	
6		- dobra znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji - rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach - przemyślane stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, precyzowanie i wyjaśnianie pojęć - tworzenie oryginalnej kompozycji zamku, której elementami będą dokładne wyjaśnienia i trafnie ilustrujące je szkice, dotyczące barwy i kompozycji	

29.	Powtórzenie wiadomości, cz.2. / „Kolorowe zamki i pałace”	2	- orientacyjna znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych form przestrzennych, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby
		3	- opisywanie wybranych dzieł sztuki, związanych z omawianymi pojęciami i dziedzinami sztuk
		4	- orientacyjne wyjaśnianie i ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki własnymi prostymi szkicami
		5	- tworzenie prostej kompozycji przy użyciu wykonanych szkiców i ich objaśnień
		6	- dobra znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby - opisywanie różnych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, posługiwanie się bogatym słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł - ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi trafnie oddającymi ich treść szkicami, dokładne ich objaśnianie - tworzenie interesującej kompozycji z wykorzystaniem szkiców i ich wyjaśnień
30.	Wachlarz możliwości. Lekcja powtórzeniowa o znanych konstrukcjach, powtarzających się formach, przedstawianiu piękna i prawdy w sztuce	2	- orientacyjne określanie źródeł i najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie oraz ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie
		3	- orientacyjne określanie i dokonywanie prostych porównań niektórych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie prostego opisu formy, konstrukcji, kościoła
		4	- orientacyjne określanie cech i tematyki witraży, szafiastych ołtarzy, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji średniowiecznych - orientacyjne określanie, rozumienie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie prostej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych
		5	- dokonywanie prostych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce - tworzenie prostych szkiców, uproszczonych prezentacji komputerowych w formie wachlarzy ilustrujących przemiany form, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce
		6	- precyzyjne określanie źródeł, najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie, ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie, rozumienie, że sztuka antyczna inspirowała artystów różnych okresów - dobra znajomość, precyzyjne określanie i dokonywanie porównań istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie opisu ważnych elementów formy, konstrukcji kościoła - dokładne określanie cech i tematyki witraży, ołtarzy szafiastych, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji średniowiecznych - precyzyjne określanie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie wnikliwej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych - dokonywanie różnorodnych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce - tworzenie oryginalnych, trafnych szkiców, prezentacji komputerowych w formie wachlarzy jako ilustracji przemiany form w sztuce, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce
31.	31. Instalacja o określonym przesłaniu (Zapobieganie przemocy, uzależnieniom od używek, komputera, zwalczanie niewłaściwych nawyków żywieniowych – zgodnie z programem	2	- określanie niektórych cech instalacji plastycznej
		3	- wskazywanie wybranych różnic między instalacjami
		4	- projektowanie prostej instalacji na zadany temat, rozumienie niektórych aspektów znaczenia sztuki, artysty, przesłania dzieła
		5	- określanie wielu cech charakterystycznych instalacji plastycznych
		6	- projektowanie oryginalnej, ciekawej pod względem plastycznym instalacji na zadany temat, rozumienie wielu różnych znaczeń sztuki, misji artysty,

	wychowawczym)		przesłania dzieła
32.	<b>KALENDARZ ŚWIĄTECZNY</b>  Boże Narodzenie. Nawiązanie do rzeźby. Uproszczone formy i bogata faktura. / „Kolorowe choinki, ozdoby choinkowe” lub „Nietypowe prezenty od świętego Mikołaja”	2	- znajomość tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych
		3	- poznawanie niektórych dekoracyjnych motywów świątecznych, inspirowanie się nimi we własnej pracy
		4	- stosowanie niektórych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej kompozycji przestrzennej
		5	- tworzenie prostej, dekoracyjnej kompozycji świątecznej (choinka, stroik) - tworzenie uproszczonej pracy malarskiej, w której znaczenie ma wyobraźnia i fantazja
		6	- znajomość, omawianie cech tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych - poznawanie różnych charakterystycznych, dekoracyjnych motywów świątecznych, twórcze inspirowanie się nimi we własnej pracy - stosowanie różnorodnych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej oryginalnej kompozycji przestrzennej - tworzenie ciekawej pod względem zastosowanych środków artystycznego wyrazu, starannie wykonanej kompozycji świątecznej (choinka, stroik) - tworzenie oryginalnej pracy malarskiej, w której duże znaczenie ma wyobraźnia, fantazja i nietypowe podejście do tematu
33.	Kompozycje wielkanocne. Rzeźbimy baranki, zajączki i kurczaczki wielkanocne. O różnych materiałach w rzeźbie tradycyjnej i współczesnej. Powtórzenie wiadomości	2	- znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową
		3	- określanie prostych symboli świątecznych
		4	- tworzenie prostych brył, rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej
		5	- rzeźbienie w plastycznym materiale - tworzenie prostej kompozycji świątecznej z różnych materiałów
		6	- dobra znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową - określanie różnych symboli świątecznych - tworzenie ciekawych, oryginalnych rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej - sprawne posługiwanie się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale - tworzenie oryginalnej, ciekawej kompozycji świątecznej z nietypowo zestawionych materiałów
34.	<b>LEKCJA PLENEROWA / WYCIECZKA</b>  Porównanie rzeźb z innymi działaniami w przestrzeni. / „Formy przestrzenne z opakowań” lub „Kopce i labirynty ze śniegu, liści, piasku lub gałęzi” (lekcja plenerowa)	2	- orientacyjne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki
		3	- stworzenie prostego planu formy przestrzennej z wybranych materiałów z niewielu elementów
		4	- wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia prostej kompozycji przestrzennej w szkole lub w plenerze
		5	- dokładne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki współczesnej (nieprzedstawiający charakter dzieł, nietypowe materiały)
		6	- tworzenie przemyślanej koncepcji, planu złożonej, wieloelementowej formy przestrzennej z wybranych materiałów - wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia złożonej, oryginalnej, wieloelementowej kompozycji przestrzennej w szkole lub plenerze
35.	Wystawa sztuki nowoczesnej lub współczesnej. Nowe rodzaje dzieł. Dlaczego artyści nie tworzą takich dzieł, jak w dawnych czasach?	2	- orientacyjna znajomość niektórych wybranych form dzieł sztuki współczesnej
		3	- określanie znaczenia wyobraźni w twórczości awangardowej i znajomość niektórych czynników wpływających na formę współczesnych dzieł sztuki
		4	- oglądanie ekspozycji w zakresie odbierania formy prostych treści symbolicznych dzieł
		5	- dobra znajomość wybranych form dzieł sztuki współczesnej
		6	- określanie znaczenia wyobraźni w twórczości awangardowej, określanie znaczenia ekspresji i misji artysty, znajomość różnych czynników wpływających na formę współczesnych dzieł sztuki (np. odbicie przeżyć, współczesności, odkryć, zastosowanie nowych tworzyw) - aktywne oglądanie ekspozycji, omawianie formy i wieloznacznego przekazu treści dzieł, posługiwanie się pojęciami języka plastyki podczas omawiania dzieł
36.	<b>POZNAWANIE ZABYTKÓW/WYCIECZKA</b> Znane polskie pomniki. Wybrane zabytki lub	2	- orientacyjne poznawanie wybranych zabytków lub pomników
		3	- zwiedzanie i omawianie wybranych cech zabytków w najbliższej okolicy
		4	- tworzenie prostego szkicu, prezentacji lub albumu o zabytku
		5	- wnikliwe poznawanie wybranych zabytków lub pomników, omawianie ich formy na podstawie wcześniej zebranych informacji

	wycieczka – pomniki i zabytki w najbliższej okolicy	6	- aktywne zwiedzanie i omawianie ważnych zabytków w najbliższej okolicy - tworzenie złożonego, bogatego szkicu, prezentacji lub albumu zabytku
--	---	---	---

# WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY - PLASTYKA KL.VI

Nr lekcji	Temat lekcji	Skala ocen	Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe
1.	<b>O grafice</b>  Sztuka od kuchni. Oglądamy film <i>W pracowni grafika</i> . Jak powstaje dziełograficzne – kolejne etapy. / „Labirynt – zaskakujące ślady różnych materiałów” lub „Drzewa. Bukiety kwiatów” (odbitki)	2	- orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki
		3	- orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych - orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice
		4	- orientacyjne określanie cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego
		5	- orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła - stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze
		6	- precyzyjne określanie różnych źródeł powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie - dokładne określanie, dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego (tworzenie matrycy i odbitki), sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określanie liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy, zauważanie różnicy w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki - dobra znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, rozumienie podziału technik graficznych na druk wklęsły, płaski i wypukły na podstawie oglądanego filmu - trafne rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam - stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki unikatowej – kompozycji kwiatowej powstałej w wyniku odbicia przekrojonych warzyw i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze
2.	Druk wypukły. / „Świat dinozaurów” (odbitki z materiałów o zróżnicowanej fakturze) lub „Spacer do parku” (odbitki z płytki gipsowej lub korkowej)	2	- orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego
		3	- opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób
		4	- orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku poznanymi na filmie
		5	- tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach - tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu lub korkorytu
		6	- dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego - opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego przy zauważaniu jego specyfiki i charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego - porównywanie wielu cech grafik druku wypukłego z innymi rodzajami druku w grafice artystycznej na podstawie filmu i oglądanych reprodukcji - tworzenie oryginalnej, bogatej, złożonej kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy - tworzenie oryginalnej kompozycji gipsorytu lub korkorytu ciekawie oddającej temat, wykorzystującej możliwości techniki (różnicowanie kresek, kontrasty walorowe)
3.	Druk wklęsły. / „W gąszczu roślin – traw, kwiatów, zbóż” „Kreskowe, Kropkowe abstrakcje” (odbitki z płyt styropianowych)	2	- orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych
		3	- orientacyjne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym
		4	- proste opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego
		5	- wykonanie prostej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płycie styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi
		6	- dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych - dokładne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy, stosowanych narzędzi, porównywanie rodzajów matrycy, sposobu tworzenia odbitki, narzędzi, wyglądu kresek, sposobu tworzenia plam na płycie i odbitce - ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego

			- wykonanie oryginalnej, złożonej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi
4.	O akwafortcie i litografii. Oglądamy znane dzieła graficzne, Albumik o twórczości znanego grafika lub opis i rysunkowa interpretacja wybranego dzieła graficznego	2	- orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki
		3	- orientacyjne określanie technik druku wklęsłego, specyfiki wykonywania akwaforty jako trawionej techniki druku wklęsłego
		4	- opisywanie grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki i prosty sposób
		5	- wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych źródeł
		6	- dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki - dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wklęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wklęsłego - dokładne, ciekawe opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego (wygląd kresek, sposób tworzenia plam, kompozycja) oraz druku płaskiego, przede wszystkim litografii - wykonanie ciekawego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, odpowiednie łączenie ciekawie opracowanego tekstu z dobrze dobranymi elementami graficznymi, ilustracjami i ciekawymi szkicami - umiejętne posługiwanie się informacjami zawartymi w różnych źródłach, wybieranie istotnych wiadomości z publikacji książkowych i Internetu
5.	<b>O świetle w dziele sztuki</b>  O walorze. / „Światła latarni morskiej na morzu”, „Światła w nocnym pejzażu na wsi i w mieście”, „Światła samochodów w nocy” lub „Portret jak czarno-białe zdjęcie”	2	- znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy
		3	- zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno- -białych i barwnych reprodukcji dzieł
		4	- stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet
		5	- dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw
		6	- zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno- -białych i barwnych reprodukcji dzieł - celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji - rysunku miękkim ołówkiem lub mozaice z gazet, wykorzystywanie możliwości wybranej techniki pracy
6.	Świat trójwymiarowy. Jak pokazać płaskie kształty, a jak przestrzenne formy? / „Martwa natura – warzywa i owoce, naczynia na stole”	2	- orientacyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia
		3	- określanie prostych związków cieniowania i światłocienia z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach
		4	- uproszczone wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie
		5	- zauważanie światłocienia cieniowania, modelunku światłocieniowego w wybranych, niektórych częściach dzieł malarskich i rysunkowych - tworzenie prostej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określenia związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku
		6	- precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia - określanie związków i znaczenia światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach - precyzyjne wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie zauważanie światłocienia, cieniowania, modelunku światłocieniowego w dziełach malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce - tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określanie związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku
7.	Światło w rzeźbie. / „Pola, lasy, rzeki – widok	2	- orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła

	z lotu ptaka”. „W puszczy – drzewa, rośliny, zwierzęta” (reliefy)		na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły
		3	- omawianie wybranej rzeźby lub płaskorzeźby, w której charakter bryły wydobywany jest przez światło (orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii)
		4	- tworzenie prostego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka
		5	- tworzenie prostej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego puszcze
		6	- dokładne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły - omawianie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów, w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii) - tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze - tworzenie oryginalnej wieloelementowej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego drzewa, rośliny i zwierzęta w puszczy
8.	<b>O przestrzeni w obrazie</b>  Najstarsze opowiadania o świecie i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędownym, pasowym i kulisowym. / Współczesna opowieść w układzie pasowym	2	- orientacyjna znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, orientacyjne określanie ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie
		3	- rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rzędowny, pasowy, kulisowy
		4	- omawianie na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie
		5	- tworzenie schematycznych szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów w układzie, rzędownym, pasowym, kulisowym - tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny
		6	- dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie - dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowny, pasowy, kulisowy - omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach - tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędownym, pasowym, kulisowym - tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną
9.	Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej. / „Fantastyczne miasto robotów” lub „Wycieczka w autobusie”	2	- orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej
		3	- orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii
		4	- zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach
		5	- tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i elementy światłocienia
		6	- zauważanie i opisywanie wielu istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach - tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny i przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i wykorzystany światłocień - dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie - dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii
10.	Perspektywa linearna. Zaskakujące skrótów. / Projekt Zamkowej komnaty, sali tronowej w perspektywie ukośnej i bocznej	2	- orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej
		3	- orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka,
		4	- zwrócenie uwagi na znaczenie umiejscowienia linii horyzontu - obserwowanie umiejscowienia punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej
		5	- zauważanie i opisywanie niektórych zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, rysunkowych - tworzenie prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze

			pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanymi zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>- dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka</li> <li>- dobre rozumienie znaczenia linii horyzontu w perspektywie linearnej</li> <li>- dokładne określanie znaczenia i usytuowania punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej</li> <li>- zauważanie i dokładne opisywanie zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, graficznych</li> <li>- tworzenie ciekawej, złożonej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu zgodnie z zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym</li> </ul>
11.	O perspektywie powietrznej. / „Mgły w górach, nad morzem, nad polami i w lesie. Kolorowa i błękitna przestrzeń – jak powietrze zmienia barwy w przestrzeni”	2	- orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia
		3	- wskazywanie niektórych cech perspektywy powietrznej w wybranym obrazie
		4	- tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej
		5	- posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki obiektów w miarę oddalenia od oka widza</li> <li>- wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze</li> <li>- tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna</li> <li>- wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w tworzonej pracy plastycznej</li> </ul>
12.	Perspektywa malarska i plany. / „Cztery pory roku – świat widziany przez ptaki, liście, krople deszczu, śnieżynki”	2	- orientacyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym
		3	- orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej
		4	- orientacyjne określanie znaczenia temperatury barw przedmiotów w perspektywie malarskiej
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stworzenie prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej</li> <li>- posługiwanie się wybraną techniką (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi oraz kolażem)</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- precyzyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</li> <li>- dokładne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej</li> <li>- znajomość i dokładne określanie związku temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni w perspektywie malarskiej</li> <li>- stworzenie wybraną techniką oryginalnej, interesującej pod względem formy plastycznej kompozycji barwnej ukazującej pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem)</li> </ul>
13.	<b>Zainspiruj się przeszłością</b>  Co w sztuce zmienia się w ciągu wieków? Co pozostaje podobne? Jak artyści przedstawiali świat, jak wyglądały dzieła w różnych okresach? / Oś czasu. „Moja podróż w czasie” lub „Wehikuł czasu” – praca inspirowana wybranym dziełem sztuki dawnej	2	- orientacyjne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej
		3	- orientacyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce
		4	- orientacyjne określanie niektórych form i tematów dzieł na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, próby obserwowania wspólnych cech dzieł wybranych epok m.in. obserwowania przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie znaczenia roli artysty</li> <li>- ogólne rozumienie znaczenia pośredniego i bezpośredniego znaczenia kontaktu ze sztuką</li> <li>- tworzenie uproszczonej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki okresy w sztuce lub pojazdu przenoszącego w wybrany okres w historii</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</li> <li>- precyzyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce</li> <li>- dokładne określanie wybranych form tematów i dzieł na podstawie na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych,</li> </ul>

			<p>współczesnych, obserwowanie cech wspólnych i odrębnych dzieł wybranych epok m.in. obserwowanie i wskazywanie przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- precyzyjne określanie i rozumienie znaczenia roli artysty w wybranych okresach w sztuce</li> <li>- rozumienie różnorodnego znaczenia roli artysty</li> <li>- tworzenie precyzyjnej, estetycznej oryginalnej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki, okresy w sztuce lub pojazdu przenoszącego w wybrany okres w historii w otoczeniu przestrzeni inspirowanej charakterystycznymi dziełami sztuki</li> </ul>
14.	<p><b>Statycznie czy dynamicznie?</b></p> <p>Harmonia i symetria porządkują kompozycje malarskie i rzeźbiarskie. O spokoju, harmonii, Proporcjach i symetrii kompozycji nie tylko w sztuce renesansowej. / Różne tematy dzieł „zamknięte w trójkącie”. Scenka wpisana w trójkąt – występ artystów na scenie lub zabawa</p>	2	- orientacyjna znajomość cech sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia sztuki antycznej
		3	- orientacyjne określanie znaczenia niektórych wybranych cech dzieł renesansowych
		4	- orientacyjne określanie tematyki i cech kompozycji renesansowych dzieł malarskich i rzeźbiarskich wybranych twórców
		5	- orientacyjne określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych - tworzenie prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych w pracy plastycznej
		6	- dokładne określanie cech, charakteru sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia, kontynuacji i rozwinięcia sztuki antycznej - dokładne określanie, rozumienie znaczenia istotnych cech dzieł renesansowych m.in. harmonii, spokoju, umiaru, idealizacji - precyzyjne określanie tematyki poruszanej przez wybranych artystów renesansowych, bardzo dobra znajomość cech kompozycji renesansowych kompozycji malarskich i rzeźbiarskich oraz określanie środków plastycznych służących do ich uzyskiwania - odkrywanie znaczenia sztuki renesansowej jako bogatego źródła inspiracji twórców współczesnych - tworzenie oryginalnej zamkniętej kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystywanie różnorodnych możliwości techniki pasteli suchych
15.	<p>Jak rytm i symetria porządkują formy budowli i planów miast. / Renesansowy plan miasta z rynkiem. Plany budowli</p>	2	- orientacyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej
		3	- orientacyjne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących
		4	- orientacyjne określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych
		5	- tworzenie prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowymi lub planu techniką monotypii graficznej
		6	- precyzyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym formy i nawiązań dzieł rzeźbiarskich oraz architektonicznych do sztuki antycznej, oraz inspirowania się antykiem w sztuce współczesnej - dokładne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących - dobra znajomość i określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych na przykładzie Zamościa - tworzenie ciekawego, oryginalnego, rysunkowego, barwnego planu miasta (z wyróżnionymi planami niektórych budowli) inspirowanego założeniami renesansowymi lub techniką monotypii graficznej
16.	<p>Przedstawianie szybko zmieniających się zdarzeń w sztuce barokowej i późniejszej. Co potęguje dynamikę, wrażenie ruchu w kompozycjach? / Poruszanie się ludzi (kompozycja po przekątnej). Siły i zjawiska przyrodnicze</p>	2	- orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie
		3	- określanie i wskazywanie niektórych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, współczesnych oraz dzieł innych dziedzin m.in. filmowych
		4	- udział w dyskusji o możliwościach przedstawiania ruchu na obrazach i rzeźbie, orientacyjne określanie, co pozwala pokazać ruch poprzez porównanie z niektórymi środkami wykorzystywanymi do przedstawiania spokoju, statyki
		5	- precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazywanie środków plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji
		6	- określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych obrazów historycznych i batalistycznych, pejzaży oraz współczesnych scen

			rodzajowych m.in. w filmach
17.	Dynamika w architekturze Barokowej i współczesnej. / „Fantastyczne dynamiczne budowle – kryształowe miasto lub budowle o płynnych kształtach”	2	- orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze
		3	- orientacyjne określanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych
		4	- proste omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy niektórych cech wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli
		5	- tworzenie prostej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle o ostrych lub obłych, płynnych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną
		6	- precyzyjne określanie istotnych cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze - dokładne precyzowanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych - trafne, dokładne omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy cech, wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli - tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle współczesną o ostrych lub obłych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną
18.	<b>Kim jest artysta?</b>  Artysta badaczem. Podziw dla piękna i potęgi natury. / Badamy kolory i kształty. Krople i ziarna	2	- orientacyjne określanie roli i zadań artysty oraz wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznanego artysty
		3	- orientacyjne rozumienie znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych osób, przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych, XIX w. i współczesnych
		4	- tworzenie prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania
		5	- precyzyjne określanie zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach w sztuce, wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad oraz dokładne omawianie tego na wybranych przykładach dzieł i postaw artystów (Dürer, Leonardo da Vinci, Rembrandt, Wyczółkowski)
		6	- bardzo dobre rozumienie różnorodnego znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych, XIX w. i współczesnych - tworzenie oryginalnych barwnych kompozycji rysunkowych i malarskich ściśle związanych z obserwacją natury oraz problematyką przemijania
19.	Artysta badaczem – określanie i badanie zasad. / Abstrakcja z losowo Rozrzuconych kształtów	2	- orientacyjne określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury oraz jako badacza zasad rządzących wybranymi zdarzeniami w wybranych okresach w historii i współcześnie
		3	- uproszczone opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady
		4	- tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy
		5	- dobra znajomość i określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury, badacza w wybranych okresach w historii oraz współcześnie jako wnikliwego badacza zjawisk, zasad rządzących wybranymi zdarzeniami prowadzącymi do stworzenia abstrakcyjnego obrazu lub akcji
		6	- opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady matematyczne lub zjawiska socjologiczne - tworzenie techniką wycinanki złożonej, oryginalnej kompozycji abstrakcyjnej powstającej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy, dokładne zaplanowanie etapów wykonania pracy
20.	Artysta iluzjonistą, czyli daj się oszukać! Wejście w świat artysty. Gra i zabawa artysty z widzem. Zasady gry, sposób iluzji. / Kolorowe kałuże i kamienie na chodniku, zaskakujące przeszkody.	2	- orientacyjna znajomość roli artysty jako kreatora dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości
		3	- orientacyjna znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego
		4	- orientacyjna znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladujących rzeczywistość i łączących się z nią
		5	- uczestniczenie w dyskusji o postawach i roli artysty - tworzenie prostej kompozycji street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającej
		6	- dobra znajomość roli artysty jako kreatora różnorodnych dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości - dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego - dobra znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladujących rzeczywistość i łączących się z nią - aktywny udział w dyskusji o postawach i roli artysty

			- tworzenie oryginalnej kompozycji street artu ściśle, iluzyjnie łączącej się z rzeczywistością i ciekawie i zaskakująco ją uzupełniającej
21.	<b>Sztuka na wyciągnięcie ręki</b>  Bogactwo ornamentu – Jak powstaje i czego się składa ornament? Czyli o potrzebie ozdabiania i dekorowania w sztuce i życiu codziennym. Kropki, kreski, małe wzorki i zawijasy – najmniejsze części ornamentu. Jak rozrasta się ornament? (Dwa obrusy)	2	- orientacyjne określanie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego
		3	- orientacyjne określanie czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu
		4	- tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym
		5	- precyzyjne określanie różnych stylizowanych elementów natury (roślin, zwierząt, detali krajobrazu często uproszczonych do form geometrycznych i/lub abstrakcyjnych) jako inspiracji do tworzenia motywów zdobniczych wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego
		6	- dokładne określanie czasu, miejsca powstania i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu - tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym
22.	Wśród meandrów rzeki, w gęstwinie gałązek, liści i listeczków, kwiatów, zwierząt, czyli o popularności różnych ornamentów w historii. / Projekty wzorzystych tkanin – w geometryczne oraz roślinne i zwierzęce wzory	2	- orientacyjne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów
		3	- orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej
		4	- orientacyjna znajomość związków ornamentów z niektórymi dziedzinami sztuki i technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane)
		5	- orientacyjne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą - wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego prostego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny (prosta kompozycja rytmiczna, otwarta)
		6	- dokładne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów i motywów - trafne, precyzyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej - dobra znajomość związków różnorodnych ornamentów z wieloma dziedzinami sztuki i różnymi technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane) - trafne wskazywanie częstego związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą, określanie innych kompozycji ornamentów - wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego oryginalnego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny jako złożonej kompozycji rytmicznej i otwartej
		6	- rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce - dokładne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na różnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire - określanie znaczenia i specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki - dokładne określanie i rozumienie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej, odzwierciedlanie pozycji społecznej w formie i atrybutach stroju - projektowanie i tworzenie oryginalnego modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni z kryzą i wachlarzem na odpowiednim stelażu
23.	Moda i proporcje sylwetki na przykładzie barokowej i rokokowej mody. / Jak w pięknej sukni mogła bawić się mała królowna? Niezwykła suknia z kryzą i wachlarzem	2	- ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce
		3	- orientacyjne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na różnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire
		4	- orientacyjne określanie specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki
		5	- orientacyjne określanie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej - projektowanie i tworzenie modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych
		6	- rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce - dokładne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na różnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire - określanie znaczenia i specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki - dokładne określanie i rozumienie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej, odzwierciedlanie pozycji społecznej w formie i atrybutach stroju - projektowanie i tworzenie oryginalnego modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni z kryzą i wachlarzem na odpowiednim stelażu

			inspirowanej modą barokową, rokokową lub empire ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych
24.	Język mody językiem porozumienia Między ludźmi. Opowiadanie o sobie i pozycji społecznej poprzez strój. / Oficjalnie czy „na luzie” – szal i krawat zmieniają strój. Moje marzenia, upodobania, pasje „na głowie” – zabawna fryzura, nakrycie głowy opowiadające o mnie... z przymrużeniem oka	2	- orientacyjne, ogólne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej
		3	- wskazywanie ogólnych związków mody ze stylem panującym w sztuce
		4	- ogólne rozumienie dawnej mody jako źródła inspiracji dla współczesnych projektantów - ogólne rozumienie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki
		5	- tworzenie kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru - tworzenie projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka
		6	- precyzyjne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej, stanowiska, funkcji społecznej, stanu majątkowego - wskazywanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, empire - rozumienie różnorodnych oddziaływań i wpływów mody dawnej na współczesną jako źródła inspiracji, pomysłów do przetwarzania wybranych elementów strojów historycznych we współczesnej modzie kreowanej przez największych projektantów - dobre rozumienie znaczenia fryzur jako istotnego dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną, ilustrującego osobiste przeżycia, poprzez rozmiary korygującego proporcje sylwetki narzucanej przez modne stroje w okresie baroku, rokoka, empire - tworzenie kompozycji oryginalnych istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru - tworzenie oryginalnego projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z trafnie dobranymi i ciekawie zakomponowanymi atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka
		25.	Znaczenie ogrodów. / Ogrodowa geometria – ogród z osią. Nastrój i tajemniczość angielskiego ogrodu – budowla, rzeźba ukryta wśród drzew.
3	- orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni		
4	- dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych		
5	- tworzenie prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi		
6	- rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem, rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, wskazywanie różnych rodzajów ogrodów -dobre rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni z wykorzystaniem elementów natury – roślin - dokonywanie różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych m.in. pod względem ogólnych założeń kompozycyjnych, sposobu kształtowania zieleni, budowli ogrodowych - tworzenie oryginalnych ciekawych planów znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej mieszaną farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi		
26.	Harmonia, spokój wschodnich ogrodów. / Współczesne kwiatowe rzeźby i zielone ściany, ogrody zen	2	
3		- rozumienie idei harmonii, równowagi spokoju wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce	
4		- projektowanie i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen	
5		- projektowanie i tworzenie oryginalnych, zaskakujących kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami z żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie ciekawej makiety ogrodu w stylu zen	
6		- dobre rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą	

			<p>stworzonego w przemyślany sposób zgodnie z zasadami tworzenia przestrzennej kompozycji architektonicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobre rozumienie idei harmonii, równowagi, spokoju harmonii wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych rodzajów ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce (baroku, klasycyzmu, romantyzmu), zauważanie różnic, podobieństw, związków między nimi</li> </ul>
27.	<p><b>Lekcje powtórzeniowe</b></p> <p>Powtórzenie wiadomości o grafice. Drzewo grafiki – podziały grafiki, rodzaje druku i techniki</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne rozumienie dwuetapowego procesu powstawania grafiki i równorzędnej wartości wszystkich odbitek jako oryginałów</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ogólne rozumienie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich związku z technikami graficznymi</li> <li>- orientacyjna znajomość i dokonywanie orientacyjnego podziału technik graficznych na druk wklęsły, wypukły i płaski, orientacyjna znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych narzędzi, sposobów wykonania matryc określonymi technikami graficznymi</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znajomość niektórych artystów wykonujących grafiki określonymi technikami</li> <li>- tworzenie uproszczonej kompozycji w formie drzewa (mapy pamięci) prezentującego główne podziały, specyfikę grafiki oraz zasadnicze techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego</li> <li>- ogólna znajomość specyfiki, (rozwiązanie sprawdzianu o grafice w zakresie podstawowym)</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- precyzyjne rozumienie i określanie specyfiki grafiki jako jedynej dziedziny sztuki, w której proces powstawania dzieł jest dwuetapowy i wszystkie powstające odbitki mają wartość oryginalnych dzieł sztuki</li> <li>- dokładne określanie szerokiego zakresu grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, dobra znajomość podziału grafiki jako dziedziny sztuki na artystyczną i użytkową oraz komputerową</li> <li>- dobre rozumienie i precyzowanie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich ścisłego związku z technikami graficznymi</li> <li>- dobra znajomość i dokonywanie dokładnego podziału na druk wklęsły, wypukły i płaski, znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych narzędzi, sposobów wykonywania matryc określonymi technikami graficznymi, wyglądu odbitek, środków plastycznych charakterystycznych dla prac wykonanych poszczególnymi technikami</li> <li>- dobra znajomość wybranych artystów posługujących się technikami graficznymi druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego, omawianie wybranych dzieł, rozumienie i omawianie specyficznych środków plastycznych zastosowanych w grafikach wykonanych poszczególnymi technikami</li> <li>- tworzenie ciekawej pod względem plastycznym kompozycji w dokładny sposób prezentującej główne podziały, specyfikę grafiki oraz różnorodne techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego</li> <li>- bardzo dobra znajomość grafiki (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu o grafice)</li> </ul>
28.	<p>Powtórzenie wiadomości o świetle w dziełach sztuki i sposobach przedstawiania przestrzeni w obrazie.</p> <p>/ Ten sam temat w różnym świetle i w przestrzeni przedstawianej w różny sposób</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne rozumienie słabego i mocnego waloru barwy, plamybarwnej, porównywanie waloru niektórych barw i plam barwnych</li> <li>- orientacyjne rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie i rozumienie różnych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie w historii w dziełach sztuki</li> <li>- orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia w tej perspektywie oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej</li> <li>- orientacyjne określanie znaczenia barw, temperatury barwy w perspektywie malarskiej</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie cech perspektywy kulisowej i znaczenia planów obrazu</li> <li>- tworzenie kilku prostych kompozycji w podobnej do siebie tematyce obrazujących orientacyjne rozumienie znaczenia waloru, światłocienia i cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni</li> <li>- ogólna znajomość waloru, światłocienia, cieniowania oraz różnych sposobów przedstawiania przestrzeni, napisanie sprawdzianu w zakresie podstawowym</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobre rozumienie i dokładne określanie słabego mocnego waloru barwy,</li> </ul>

			<p>plamy barwnej, precyzyjne porównywanie barw, plam barwnych o słabym i mocnym walorze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bardzo dobre rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie i we własnych pracach plastycznych, rozpoznawanie, stosowanie i porównywanie miękkiego i twardego modelunku światłocieniowego</li> <li>- bardzo dobre rozumienie i znajomość oraz porównywanie różnych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie w historii w różnych dziełach sztuki</li> <li>- bardzo dobre określanie zasad perspektywy linearnej, znaczenia umiejscowienia linii horyzontu oraz punktu zbiegu linii i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej</li> <li>- bardzo dobra znajomość zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej</li> <li>- bardzo dobre określanie znaczenia barw, temperatury barw dla przedstawiania przestrzeni w perspektywie malarskiej</li> <li>- bardzo dobre określanie przedstawiania przestrzeni w perspektywie kulisowej i za pomocą planów obrazu</li> <li>- tworzenie przemyślanego cyklu kompozycji na podobne do siebie tematy jako prezentacji przedstawiania waloru, światłocienia i cieniowania oraz ciekawego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni</li> <li>- bardzo dobra znajomość waloru, światłocienia, cieniowania oraz różnych sposobów przedstawiania przestrzeni (rozwiązanie wszystkich zadań w sprawdzianie)</li> </ul>
29.	<p>Powtórzenie o poznanych epokach, rodzajach kompozycji stosowanych przez artystów w dawnych czasach oraz o misji i znaczeniu artysty, sposobie ukazywania świata. /Porównania, prezentacje na osobistej i klasowej osi czasu</p>	2	- dokonywanie orientacyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną
		3	- orientacyjne określanie cech i porównywanie wybranych dzieł różnych dziedzin sztuki renesansowej i barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji
		4	- orientacyjne określanie znaczenia artysty i jego sposobu pracy - tworzenie prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne
		5	- porównywanie w formie prostych prezentacji postawy artysty jako badacza i obserwatora oraz iluzjonisty - ogólna znajomość podziału okresów w sztuce, postaw artystów, niektórych cech dzieł renesansowych, barokowych, rokokowych, klasycystycznych, romantycznych współczesnych (rozwiązanie sprawdzianu w zakresie podstawowym)
		6	- dokonywanie precyzyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną - dokładne określanie cech i trafne porównywanie wielu dzieł malarskich, rzeźbiarskich, architektonicznych sztuki renesansowej, barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji - określanie różnorodnego znaczenia roli artysty i jego postawy, misji, sposobu pracy wyrażających się formie tworzonych przez nich dzieł - tworzenie oryginalnej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu na ciekawych przykładach wybranej dziedziny sztuki zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: formę, tematykę, kompozycję i istotne środki plastyczne - porównywanie w ciekawych prezentacjach postawy artysty jako badacza i obserwatora rzeczywistości oraz iluzjonisty - bardzo dobra znajomość podziału okresów w sztuce, różnych postaw twórczych artystów, istotnych cech dzieł barokowych, rokokowych, klasycystycznych, romantycznych i współczesnych (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu)
30.	<p>Powtórzenie wiadomości o sztuce wokół nas – o potrzebie dekoracyjności w ornamentach, modzie, ogrodach. / Nasze upodobania. Rozmowa –dlaczego lubimy ładnie wyglądać, otaczać się ładnymi przedmiotami, odpoczywać</p>	2	- orientacyjne rozumienie znaczenia ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach i wybranych dziedzinach sztuki
		3	- ogólna znajomość niektórych najbardziej znanych w historii ornamentów, orientacyjne określanie ich związku z okresem w sztuce, rodzajem sztuki - orientacyjna znajomość formy ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce
		4	- orientacyjne określanie znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześnie - orientacyjne określanie znaczenia ogrodów w sztuce, ogólna znajomość formy i kompozycji, czasu powstania ogrodów barokowych (francuskich),

w otoczeniu natury? / „Mapa pamięci – na spacerze w ogrodzie”		ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie prostych szkiców z motywami dekoracyjnymi, strojami na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów jako forma uproszczonej mapy pamięci w celu utrwalenia wiadomości o wybranych dziełach użytkowych w najbliższym otoczeniu człowieka</li> <li>- ogólna znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów, ogrodów francuskich, angielskich zen, niektórych form ogrodów współczesnych (rozwiązanie sprawdzianu w zakresie podstawowym)</li> </ul>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobre rozumienie znaczenie ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach i wybranych dziedzinach sztuki</li> <li>- dobra znajomość najbardziej charakterystycznych ornamentów w historii, określanie ich związku z okresem w sztuce, rodzajem sztuki, kręgiem kulturowym</li> <li>- dobra znajomość formy, opisywanie, wskazywanie ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce</li> <li>- dobra znajomość znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześnie, określanie związków ze stylem panującym w sztuce</li> <li>- dokładne określanie znaczenia ogrodów w sztuce, dobra znajomość formy i kompozycji, czasu powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych, omawianie i porównywanie różnych form ogrodów</li> <li>- tworzenie ciekawych szkiców trafnie ilustrujących motywy dekoracyjne, stroje na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów w różnych stylach jako forma ciekawej, szczegółowej mapy pamięci stworzonej w celu utrwalenia wiadomości o wybranych dziełach użytkowych w najbliższym otoczeniu człowieka</li> <li>- bardzo dobra znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów francuskich, angielskich, zen, niektórych form ogrodów współczesnych (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu)</li> </ul>

## WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY - PLASTYKA KL.VII

Nr lekcji	Temat lekcji	Skala ocen	Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe
1.	W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla”	2	- znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi
		3	- znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w Internecie
		4	- znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barwy, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie - rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł
		5	- tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej - posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej
		6	- znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach - znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w Internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej - umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie) - rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach - tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu
		2.	Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone – powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni w obrazie i kompozycji. / „Jabłko. Jabłóż. Sad”. „Zwierzęta z sześciaków”
3	- wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie		
4	- orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych		
5	- zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej - tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i cieniowania		
6	- znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni kompozycjach malarskich artystów różnych epok - rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach - świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu		
3.	Wszyscy artyści rysują.		
		3	- orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające,

	O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: o wyższości...		nieprzedstawiające, wizualne - orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki
		4	- orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki - prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki
		5	- uczestniczenie w dyskusji tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy
		6	- dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką - bardzo dobra znajomość zakresu i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne - określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła - precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik - ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy
4.	Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki –podobieństwo, wyraz, uproszczenie. –Jak pokazywać świat –prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? / „Pejzaże i pogoda”	2	- orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki
		3	- dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki
		4	- tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki
		5	- precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł
		6	- tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy
5.	<b>O interpretacji świata w dziełach sztuki</b>  Bez troski, z pasją, z rozwagą i w zadumie. / „Widok przez promienie słońca”, „Kolorowe tancerki”, „Noc z tańczącymi gwiazdami”, „Krajobraz ze stożków, walców i kul”	2	- orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej
		3	- orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku - tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów
		4	- orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina
		5	- znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych
		6	- określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej</li> <li>- znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku</li> <li>- tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka</li> <li>- kadrowanie kompozycji</li> <li>- dobra znajomość różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku</li> <li>- określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina</li> <li>- dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł</li> <li>- tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki</li> </ul>
6.	<p>Prawda i przesłanie, symbol i metafora.</p> <p>/</p> <p>„Dokąd porwano królownę?”</p> <p>„Lalki”, czyli dwa obrazy życia w dziele”</p> <p>„Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów”</p>	2	- orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty
		3	- orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza
		4	- tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia
		5	- tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować
		6	- dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty
			- określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza
7.	<p><b>Inspirujący świat sztuki nowoczesnej</b></p> <p>„Dzikie kolory”, głębia przeżyć.</p> <p>Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompozycję? / „Drzewo i człowiek widziane przez fowistę i ekspresjonistę”</p>	2	- wrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy
		3	- orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów
		4	- określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań
		5	- tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobywania cech kierunków
		6	- precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków
			- dokładne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji
			- określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków
			- tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobywania i uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy dzieł
8.	<p>Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów.</p> <p>Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają się tematem obrazów. „Martwa natura z instrumentem muzycznym” lub „Co nam w duszy gra? – mój</p>	2	- orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów
		3	- orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu
		4	- orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa
			-orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania
		5	- tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy
			- tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych

	obraz abstrakcyjny”	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych analizowania przestrzeni</li> <li>- znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobycami kubizmu</li> <li>- znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form</li> <li>- znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu</li> <li>- tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji</li> <li>- tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem</li> </ul>
9.	Niezwykłe proporcje i zestawienia przedmiotów. / „Baśniowy, nierealny sen”	2	- orientacyjne określanie cech surrealizmu
		3	- znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali
		4	- tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów
		5	- precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów
		6	- dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej
10.	Piękno prostych form. / „Moja rzeźba kubistyczna”, „Moja rzeźba organiczna”	2	- orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań
		3	- znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego
		4	- tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby
		5	- tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- precyzyjne określanie cech rzeźby kubi- stycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem</li> <li>- precyzyjne określanie kształtu, syntezy formy i sposobu jej osiągnięcia, interpretowania natury w rzeźbie organicznej</li> <li>- precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby</li> <li>- porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych</li> <li>- tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby</li> <li>- znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych</li> </ul>
		11.	Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt willi wtopionej w krajobraz
3	- określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii		
4	- orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli - orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury,		
5	- orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego		
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów</li> <li>- określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii</li> <li>- definiowanie pojęć funkcja, forma budowli, określanie związku funkcji i formy budowli,</li> <li>- dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu</li> </ul>		

12.	<b>Współczesny świat sztuki</b>  Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. / „Działanie, ruch, taniec i abstrakcja - wspólny obraz”, „Opakowanie owocowego jogurtu” lub „Moje pasje, zainteresowania, mój świat projekt	2	- orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm
		3	- orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku - znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko
		4	- tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu
		5	- projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami
		6	- bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm - określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku - znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko - tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji malarskiej techniką drippingu - projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami
13.	„Moje dzieło land art, mój <i>emballage</i> ” lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”, „Obraz z liter i słów”	2	- orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż)
		3	- znajomość wybranego dzieła Władysława Hasióra
		4	- tworzenie <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo znajomość dzieł Romana Opałki
		5	- tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu - tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów
		6	- bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) - znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasióra - tworzenie pomysłowych, zaskakujących <i>emballage</i> nawiązujących do twórczości Christo - tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu - tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemysłanego kolażu - tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów
14.	Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu	2	- orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie
		3	- próba określenia w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie
		4	- tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści
		5	- tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni
		6	- określanie w rozmowie i zajmowanie stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie - bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie
15.	Happening i performance, akcja plastyczna, <i>environment</i> – czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki./ „Ochrona ginących	2	- orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie
		3	- orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej
		4	- porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań

	gatunków”	5	- tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego
		6	- dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie - dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczenia dzieł land artu i sztuki publicznej - porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania - tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami <i>body art</i> , <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego
16.	Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem	2	- orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku
		3	- określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza
		4	- tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu
		5	- tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie
		6	- bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku - określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza
17.	Wycieczka.  Rysujemy z natury. Co jest ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata po swoim czy też inspirowanie się naturą?	2	- orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości
		3	- szkicowanie, komponowanie pracy
		4	- tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej
		5	- tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej
		6	- określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy
18.	Media w sztuce, sztuka w mediach  O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii.  / „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż)	2	- orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki
		3	- orientacyjne określanie rodzajów fotografii
		4	- rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii
		5	- komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów
		6	- dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem - określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej - rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii - tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści - tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu
19.	Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. / „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)	2	- orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego
		3	- orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną
		4	- orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej
		5	- prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn
		6	- dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru

			<p>europejskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną</li> <li>- określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia</li> <li>- szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn</li> </ul>
20.	<p>Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukiełka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń</p>	2	- orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi
		3	- orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego
		4	- orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego - orientacyjne określenie cech teatru plastycznego
		5	- prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym - tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
		6	- dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi - dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych - dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia - dokładne określanie cech teatru plastycznego - wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym - tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
21.	<p>Szkolny hap-pening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych. / „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta” lub „Ochrona ginących gatunków”</p>	2	- orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym
		3	- orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych
		4	- tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym
		5	- wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego
		6	- dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny) - dokładne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych - tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i scenariusza przebiegu wydarzenia - wykonywanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym
22.	<p>Film – twórcy i środki wyrazu. / „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic)</p>	2	- orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego
		3	- rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu
		4	- orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym
		5	- orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe
		6	- dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego - rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym</li> <li>- dobra znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe</li> </ul>
23.	Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki</li> <li>- orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego</li> <li>- tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego</li> <li>- dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki</li> <li>- dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</li> <li>- tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi</li> <li>- tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej</li> </ul>
24.	Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja o regionie. / „Abstrakcja” (grafika komputerowa)	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych</li> <li>- orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową</li> <li>- orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych</li> <li>- dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych</li> <li>- określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki</li> <li>- dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</li> <li>- dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej</li> <li>- dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki</li> <li>- tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)</li> <li>- tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)</li> <li>- wykonywanie ciekawej pod względem formy plastycznej</li> </ul>
25.	<b>Sztuka i rynek</b>  Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>- tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>- znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>- określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>- tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu</li> </ul>
26.	<p>Rynek sztuki. Prawo autorskie.</p> <p>Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie</p>	2	- orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości
		3	- orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego
		4	- orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców
		5	- orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>- określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>- określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców</li> <li>- określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego</li> </ul> <p>tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</p>
27.	<p><b>Estetyka i funkcjonalność otoczenia</b></p> <p>Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury i rzeźby. /„Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”, „Budowla jak ażurowa forma przestrzenna i rusztowanie”.</p>	2	- orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta
		3	- określanie wybranych form i prostych cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli
		4	- dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częściami poznanych pojęć podczas porównań
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury</li> <li>- tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli</li> <li>- określanie różnorodności i bogactwa form architektury współczesnej</li> <li>- znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych</li> <li>- porównywanie różnorodnych cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem</li> <li>- różnic użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie pojęciami podczas dokonywania porównań</li> <li>- aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków i określanie ich przyczyn</li> <li>- tworzenie ciekawego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</li> </ul>
		28.	<p>Wnętrze. Jak mieszkało dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? (dyskusja).</p> <p>/ Projekt wymarzonego pokoju – ja i moje zainteresowania. Pokój, w którym spotyka</p>
3	- rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji		
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu</li> <li>- orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza</li> </ul>		

	się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</li> <li>- tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka</li> <li>- rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji</li> <li>- rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielanie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu</li> <li>- określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza</li> <li>- rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</li> <li>- tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmu i zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</li> </ul>
29.	Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje plastyczne. Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światło cieniu i perspektywie</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w charakterystycznych dziełach</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcie</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</li> <li>- pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze</li> <li>- tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry</li> <li>- tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia</li> </ul>
30.	Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych i współczesnych dzieł, tematy w plastyce, instytucje kultury. Quiz, pytania lub gra planszowa lub kolorowe prezentacje	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie prostej prezentacji w orientacyjny sposób ilustrującej wybrane pojęcie</li> </ul>
		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury</li> <li>- pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji kultury</li> <li>- tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry</li> <li>- tworzenie prezentacji trafnie ilustrującej wybrane pojęcie</li> </ul>